

DOSSIER DE MÉCÉNAT

À Vézelay,

la création d'un musée novateur et pérenne



L'association	Le Cénacle de Vézelay (loi 1901), présente :
Un Projet	Création d'un cycle immersif de 40 peintures - <i>La Fresque du Cénacle</i> - et d'un espace d'exposition permanente .
Où ?	à Vézelay , dans une bâtisse du XVIIe siècle, à 100 m de la Basilique Sainte-Marie-Madeleine.
Le Thème	Le 10 août 1792 : La face lumineuse des pages sombres de l'histoire de France. Le roi aux Tuileries, donne sa vie.
Une fiction	qui raconte le réel : Les apparitions au roi Louis XVI de sainte Marie-Madeleine .
Réalisation	Anne Karin Court-Payen , artiste peintre.
OBJET	Présentation et recherche de financement et Mécénat pour réaliser les tableaux et aménager la maison en musée.



Marie Madeleine, détail - technique mixte sur bois, 100 * 70 cm, Anne Karin Court-Payen

Couverture : Détail, étude pour une **apparition de la Madeleine au roi Louis XVI**, technique mixte et huile sur bois, 50 * 65 cm, AK Court-Payen.

CONTACT

Le Cénacle de Vézelay

Association loi 1901

6 rue des Bochards, 89450 Vézelay

Assistante 06 28 23 37 69 73

Secrétariat 06 42 87 37 75

contact@cenaclevezelay.fr

www.cenaclevezelay.fr

La Fresque du Cénacle

SOMMAIRE

Dossier de Mécénat

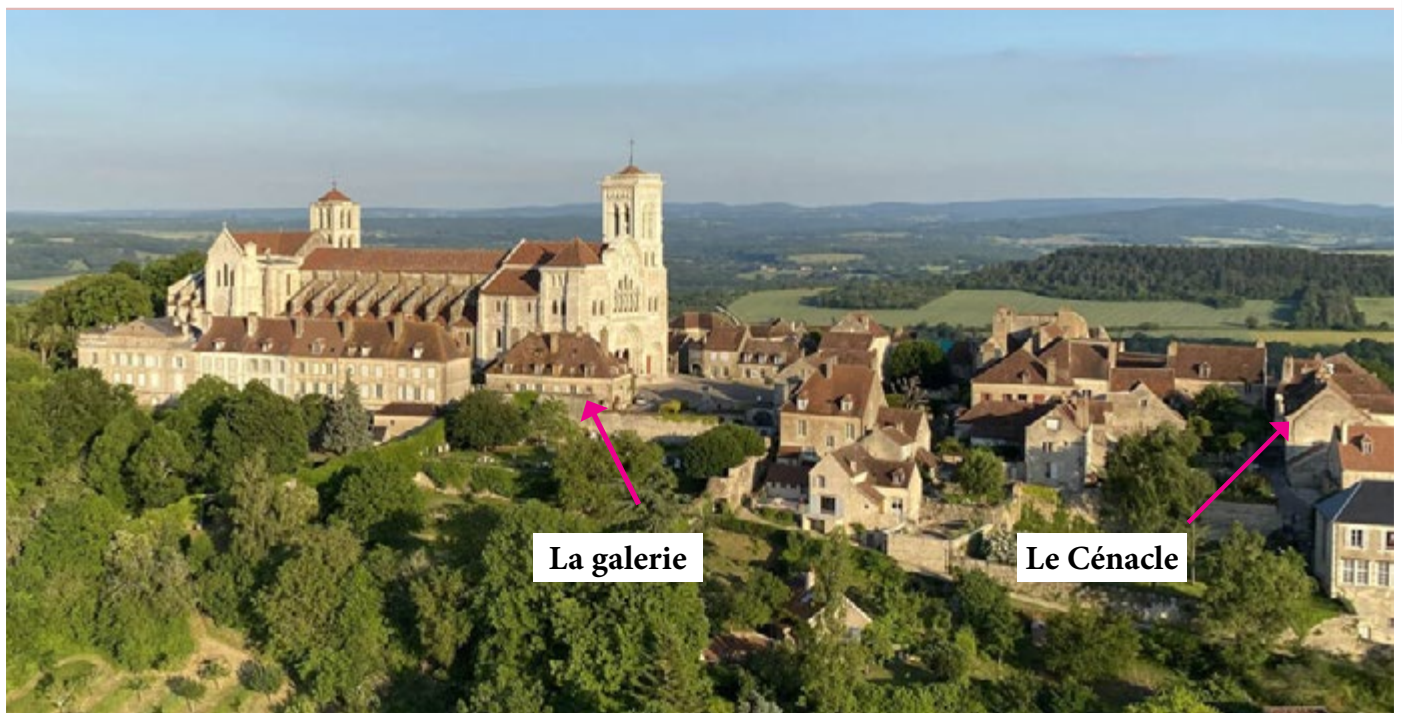
En résumé	Contact	p. 2
	Le projet - Objectif -	p. 4
	Le sujet iconographique	
	Le public - Ouverture au public	p. 5
	La peintre - Structure juridique - Où ?	
Présentation	Deux études préparatoires	p. 6
	Mécénat - Faire un don	p. 7
	L'association loi 1901 : Le Cénacle de Vézelay	p. 8
	Vézelay (Sur la colline éternelle)	p. 9
	La Génèse d'une fresque	p. 10
	La Maison, le Cénacle, l'École d'Art	p.11
	Anne Karin Court-Payen - Peintures : technique et style	p. 12
	Rayonnement touristique et économique	p. 14
	Participation citoyenne : les portraits des villageois	p. 15



Autres Documents

Annexe I	Le Programme Iconographique en détail, plan par plan Intention de l'artiste
Annexe II	Un centre d'Art Sacré Contemporain ?
Annexe III	Le Budget et Délais
Annexe IV	Statuts de l'Association DEVIS et annexes

La Fresque du Cénacle



EN RÉSUMÉ

Le Fond

Le projet

Réaliser une **fresque picturale sur trois étages** autour du thème du roi Louis XVI, de Marie Madeleine et du Sacré-Cœur. A l'issue de sa réalisation, l'ensemble pictural sera présenté en exposition permanente dans une maison du XVIIIe siècle située dans le village de Vézelay, à proximité de la Basilique.

Objectif du projet

Proposer un espace d'art pour une belle expérience esthétique et pour y présenter un point de vue original sur la Révolution, sous la forme d'un conte plein de surprises. Nous en proposerons une vision inclusive dans laquelle se réconcilient notre modernité républicaine et nos racines historiques et spirituelles ; Cf *Annexe I* p. 3.

Sujet iconographique de la fresque

Par le biais de l'art, le roi Louis XVI est présenté comme un homme libre et saint qui donne sa vie, afin de donner aux visiteurs un espace pour découvrir la face lumineuse des pages douloureuses de l'histoire de France.

Les apparitions de Marie-Madeleine au roi Louis XVI. Ces apparitions fictives sont inventées à dessein pour la Fresque : la sainte apparaît au roi et lui révèle que la tragédie qu'il va traverser s'ouvre sur le mystère de la Passion du Christ. **Le roi Louis XVI**, craignant plus pour son pays que pour lui-même, consent le 10 août 1792, au destin que lui réserve la Révolution et déjoue le piège d'un recours à la répression ; Cf p. 6, p. 7 et *Annexe I* p. 16.

Marie Madeleine accompagne le roi vers un consentement libre à un destin quelque peu énigmatique. Elle-même rachetée, libre et moderne, se donne par ailleurs à contempler dans toute sa beauté, telle une figure allégorique de ce que la France est au plus profond de son être : assoiffée d'amour, de liberté et de sainteté ; Cf p.2 et *Annexe I* p. 14.

... et la Forme

Composition	L'ensemble pictural (45 tableaux env + des petits formats) sera présenté sur les trois étages de la maison, sous la forme d'un parcours découverte par thèmes rythmés par trois, répartis sur chaque niveau ; Cf Annexe I p. 13.
Où ?	La Fresque est conçue pour un bâtiment situé au 1 rue Théodore Bèze dans une maison ancienne acquise en 2023 à Vézelay ; Cf p. 11.
Ouverture au public	Ce sera une exposition permanente présentée au public pendant la saison : - La visite guidée - guides saisonniers indépendant - La visite libre - une personne à l'accueil ; Cf Annexe III p. 5
Le public de Vézelay	Destination spirituelle inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Vézelay accueille chaque année près d'un million de visiteurs. Parmi eux, des touristes, pèlerins, randonneurs, retraitants et curieux qui viennent de partout, sont animés par un désir d'immersion spirituelle dont mon projet pourrait faire partie ; Cf p. 9.
Une activité Vézélienne	Nous souhaitons à notre échelle, contribuer et nous insérer dans la dynamique culturelle, touristique et économique du Vézélien, avec une œuvre originale et artistiquement ambitieuse, dans une structure accueillante et chaleureuse Cf p.12.
La structure juridique	La création des œuvres relève de mon statut à la Maison des Artistes . Le projet d'ouverture au public sera adossé à une Association , en cours de création : Le Cénacle à Vézelay ; Cf page 10.
La peintre	Je m'appelle Anne Karin Court-Payen et suis une artiste peintre franco-da-noise spécialisée dans le portrait, le paysage et l'art sacré ; Cf page 14.
Un centre Culturel d'Art Contemporain	Nous avons le désir d'étendre les actions de l'association à des événements artistiques (expositions, <i>masterclasses</i> , résidences etc) en partenariat avec les collectivités locales, autour de l'art Sacré au sens large, universel et esthétique (Cf <i>Annexe II</i> - Les ArtsKanges).
Financement	Recherche de mécénat , budget et délais Voir <i>Annexe III</i> .



Deux études préparatoires

Louis XVI et Marie Madeleine

Études des personnages et composition pour la fresque

Ci-dessous et ci-contre : deux études préparatoires pour illustrer le programme iconographique qui est décrit en détail dans le document *Annexe I : le programme en détail*.

L'esquisse et l'étude préparatoire préparent la réalisation des grands formats prévus pour la fresque.

Se familiariser avec le visage de Louis XVI et étudier d'après les peintres du XVIII^e siècle, les Vêtements, drapés, tout en prenant des libertés avec la composition, la couleur et la perspective



Étude pour une apparition de Marie Madeleine au roi Louis XVI ; 50 * 65 cm ; technique mixte et huile sur bois ; 2025.

À droite : Étude de portrait du roi Louis XVI ; 35 * 25 cm ; technique mixte et huile sur bois ; 2025.

MÉCÉNAT



FAIRE UN DON

Vous souhaitez soutenir le projet et devenir **Mécène du Cénacle**, vous voulez participer à la création d'une œuvre humaniste, artistique et originale, conçue pour le public et conçue pour durer, rejoignez nous et soyez le bienvenu. Grâce à vous, une œuvre grande, belle et nourrissante prend vie.



Le Cénacle de Vézelay, Association loi 1901

6 rue des Bochards, 89450 Vézelay

Secrétariat 06 42 87 37 75

contact@cenaclevezelay.fr

www.cenaclevezelay.fr

L'ASSOCIATION

Le Cénacle de Vézelay



Association loi 1901, créée le 9 /12 2025 et domiciliée : 6 rue des Bochards - 89450 Vézelay - Statuts en annexe

Le BUREAU et le Conseil Administratif

Le Président	Bernard Nicol	(Vézelay, Versailles) Ancien dirigeant d'Entreprises.
Le Vice-Président	Bruno Chenique	(Reims) Docteur en Histoire de l'art - Ancien pensionnaire à la Villa Médicis (Rome) et au Getty Research Institute (Los Angeles).
La Secrétaire	Virginie Pitot	(Avallon) Agent immobilière.
La Trésorière	Nouara Benai	(Paris) Responsable Administrative d'une FCS et ex Rédactrice Presse Écrite.
Administrateur	Serge Sablé	(Avallon) Gérant chez Sources et Captages de France.
Administrateur	Isabelle Coviaux	(Brannay/Paris) Ex Directrice de la Fondation les Amis de l'Arche (fondation reconnue d'utilité publique).
Administrateur	Valérie de Lescure	(Vézelay, Paris) Journaliste à la retraite.
Administrateur	Niels Court-Payen	(Paris) Président et Cofondateur de A Plus Finance.

Le Cénacle a pour OBJET : **Article 2 des statuts de l'Association.**

- de soutenir et promouvoir la réalisation à Vézelay 89450, de programmes iconographiques constitués d'œuvres d'art (tableaux, sculptures, installations,...), d'en aménager l'ouverture au public par des expositions permanentes ou temporaires et ainsi de participer au rayonnement culturel et touristique de Vézelay.
- d'organiser à Vézelay et sa région, des événements et des activités visant à promouvoir l'art et l'histoire de l'art (expositions, conférences, enseignements, résidences d'artistes,...) ou toute autre activité culturelle qui pourraient compléter les activités de l'association.

VALEURS du Cénacle **La charte de l'Association**

- L'association promeut **l'excellence artistique**, par la transmission du savoir-faire, la connaissance de l'histoire de l'art et des expositions de qualité.
- L'association s'inscrit artistiquement dans la vie spirituelle riche et diverse de Vézelay et s'intéresse à l'expérience spirituelle, à **la quête du Sacré** propre à la pratique artistique des artistes.
- L'association favorise une approche humaniste et contemporaine du **Beau** dans l'expérience esthétique, sans à-priori académiques.
- L'association promeut **un art populaire** accessible à tous et respectueux des attentes d'excellence du grand public.
- L'association ne soutient aucun **programme politique**.

Vézelay,

sur la colline éternelle

- Vézelay est un **village touristique** proche de Paris, classé **site Unesco**, qui accueille de nombreux visiteurs chaque année (entre 800 000 et un million). Le public est international : français, hollandais, allemand. Terre de **gastronomie**, Vézelay est connue pour ses vins, ses bons restaurants et la fête de la Saint Vincent.
- Une opération labellisation **Grand Site** est en cours : réaménagement du parvis, remparts, projets culturels...
- C'est un **lieu d'histoire** chargé par les événements et personnages de toutes les époques.
- C'est un **site d'architecture** exceptionnel pour les amoureux du moyen-âge ; La **basilique romane** est connue pour ses chapiteaux et son **tympan** du XIIe siècle. Grande diversité architecturale du village.
- C'est un **foyer artistique** ; On trouve entre autre : le musée Zervos et la Goulotte, la Cité de la Voix, la maison Jules Roy et les traces de nombreux auteurs (Romain Rolland, Paul Eluard, René Char, Paul Claudel, Georges Bataille, Max-Pol Fouchet ...), le musée de l'Œuvre (Musée de la restauration de la Basilique par Viollet le Duc) et à 10 km, les grottes préhistoriques d'Arcy-sur-Cure, et ses peintures pariétales (20 000 ans).
- C'est un lieu de **randonnée** attractif pour sa belle nature sauvage aux confins du **Morvan**.
- C'est le point de départ d'un des **Chemin de Compostelle**.
- C'est enfin et surtout un **haut-lieu spirituel** pour les pèlerins et retraitants. Le village accueille de grands pèlerinages (Scouts d'Europe ; Pères de famille...) et héberge diverses communautés religieuses et ecclésiastiques dans un esprit œcuménique. Ce petit village particulièrement intense, est habité et animé par la mystérieuse présence au sein de sa basilique romane, des célèbres reliques de **Marie-Madeleine**.
- Cf dossier statistique en Annexe II.



Génèse d'une Fresque

C'est en visitant une **Scuola de Venise** qu'a germé le désir de réaliser un programme iconographique à la fois historique, spirituel et contemporain et c'est dans l'écosystème culturel incarné à **Vézelay** que le programme iconographique présenté sous ce pli a trouvé sa forme concrète ; Il est inspiré par plusieurs paramètres :

1. **Marie Madeleine** : elle a introduit en France la foi chrétienne et a vécu comme ermite à la Sainte-Baume en Provence. Neuf siècles plus tard, une grande basilique lui sera dédiée à Vézelay, plus proche de la capitale royale. La beauté singulière de l'édifice roman témoigne en permanence de la présence de la sainte.
2. **Vézelay** : Le village médiéval qui s'élève autour de la basilique et qui est resté intact et inchangé, force l'admiration par ses caves, toitures, murailles. Il est chargé d'histoire, il fut visité par les rois et est entouré par une nature vierge et sauvage.
3. **La maison** du XVII^e siècle située rue Théodore de Bèze, qui fut acquise pour le projet, à deux pas de la Basilique donne au projet un bel écrin pour accueillir les toiles et les hommes.



Mets-moi comme un sceau
sur ton cœur,
Car l'amour est fort
comme la mort,
Les grandes eaux
ne peuvent
éteindre l'amour,
Et les fleuves ne le
submergeraient pas;

La maison

Le Cénacle



La maison rue Théodore de Bèze est disposée à la façon d'un **Cénacle**, c'est-à-dire, avec une **chambre haute**, les deux premiers niveaux communiquant sans séparation : de même que c'est dans la salle haute que le Christ a institué la messe ; ce sera dans la pièce du premier étage que nous trouverons le portrait principal du roi (le 10 août 1792) qui fait le don de sa vie, ainsi que celui de la reine, Marie-Antoinette.

Avec une belle hauteur sous plafond (330 cm) et des espaces assez quadrangulaires, la maison est adaptée pour un projet artistique. Le troisième niveau présente une magnifique croisée de chênes séculaires, et une faîtière à 4.5 m de haut.

La restauration de la maison

La maison fut acquise en oct 2023 pour le projet. Nous avons à cœur de restaurer la maison dans les règles de l'art. Nous avons remis apparent le plafond à la française, les murs enduits à l'ancienne, certains murs joints à la chaux, et nous avons commencé à poser un parquet en chêne. La restauration et l'aménagement se fera dans le respect de l'architecture de la maison, qui est saine, sèche, solidement construite sur une cave voûtée très ancienne, et dans le respect de l'architecture de Vézelay, alors que la maison est située dans le périmètre historique de la Basilique.



École d'art : l'Atelier saint Raphael

Indépendamment du projet, je donne depuis mars 2025, des cours d'art dans la maison. Les enseignements classiques et académiques participent au rayonnement du Cénacle (J'enseigne la peinture et le dessin à Paris depuis 2002). Les cours sont donnés dans un esprit classique et dans une aspiration généreuse à la transmission du savoir.

Anne Karin Court-Payen



Artiste peintre

J'ai découvert Vézelay en 1999 grâce aux Fraternités Monastiques de Jérusalem, tout d'abord comme un lieu de retraite. J'ai commencé à exposer dans la Salle Gothique à partir de 2017 tout en cherchant où m'établir. J'acquiers en 2023 le **Cénacle** (rue Théodore de Bèze) et en 2024, **l'atelier**, la **galerie**, la future habitation située dans la maison Place de la Basilique. Je m'installe à Vézelay pour y travailler, enseigner et exposer.

- Formation** 2000 - 2010
- Formation comme peintre classique auprès d'artistes parisiens
 - Formation comme iconographe auprès du Père Igor, Meudon
 - École de la Passerelle (Mural et trompe l'œil)
 - Copiste au Louvre
 - Institut des Arts Sacrés (ICP)

Art Sacré

- 2018 - 2019 Réalisation du chemin de Croix de l'église baroque **Saint-Paul Saint-Louis** à Paris.
- 2019 Peinture retable de la **Chapelle sainte Aure** dans le Marais (Saint Paul).
- 2018 - 2023 Exposition à Vézelay : salle Gothique

Les peintures : technique et style

Techniquement Technique mixte sur bois massif ou Tripli (parfois sur toile).
Les fonds sont préparés à l'ancienne (colle de peau, blanc de Meudon).

Stylistiquement Le style est contemporain et classique. Je favorise les expériences esthétiques comme les accidents, éclaboussures, techniques mixtes, coulures, supports rigides etc. Toutefois mon art est avant tout fondé sur une formation classique, je tend vers le sensible artistique, l'expression des sentiments, l'expérience esthétique et l'émotion du Beau au sens large.

Collaboration artistique

3 D Des œuvres de facture contemporaines et en 3D dans le choix des techniques pourront occuper l'espace autrement, sur sélection du Cénacle de Vézelay.
Les candidatures sont en cours d'étude.

Techniques Sculpture mécanisée - Installation - Vidéo ; Cf Annexe I p. 2.



Technique mixte et huile sur bois, par Anne Karin Court-Payen:
Annonciation, 2017.

Chemin de croix de Saint-Paul Saint-Louis :
le couronnement du Christ, 70 * 55 cm, 2019.

Christ élevé de terre, retable de la chapelle sainte Aure, 230 cm

Rayonnement touristique et économique

Proposer des activités culturelles innovantes et renforcer l'activité économique de Vézelay, en nous associant à l'effort collectif pour encourager les nombreux visiteurs qui font de courtes haltes, à séjourner plus de deux jours sur la colline.

Les ArtsKanges, Centre d'art Culturel à Vézelay.

L'association *Le Cénacle de Vézelay* qui s'est formée autour d'un projet d'exposition permanente "La fresque du Cénacle" est ouverte à des partenariats avec les acteurs culturels du vézelien et les collectivités du territoire pour proposer des activités autour de l'art contemporain :

Journées Portes Ouvertes ; Ateliers Ouverts, Festival d'Art Sacré, Résidences ...

Toutes ces propositions sont déjà présentées par la **Direction du Rayonnement Touristique et Culturel du Département de l'Yonne** et rejoignent une intuition que nous partageons. La proximité entre la Maison Jules Roy et la Galerie Gabriel permet par exemple d'envisager des expositions communes Cf **Annexe II**.

Immersion dans la vie du Vézelien

L'Atelier d'Anne Karin, en particulier par les cours et stages, tisse naturellement des liens avec les commerçants du vézelien, de diverses façons : les **Gites et Logements** pour les stagiaires ; **Couleurs Leroux** (Joigny - producteur de matériel de beaux-arts de haute qualité) - **Martinho SARL** (Avallon, Fourniture en matériel de dessin) - Les **restaurants** de Vézelay etc.

Les stages d'été en extérieur se déroulent dans les rues de Vézelay, le marché du mercredi et d'autres. C'est toujours une occasion agréable de rencontres autour des dessins.



Participation citoyenne

avec les habitants de Vézelay

Introduction de vrais portraits contemporains dans la Fresque du Cénacle, d'après modèle vivant ou d'après photos. Les habitants de Vézelay seront les bienvenus pour poser et participer ainsi à l'aventure de la fresque, en posant, et dans les peintures.



Les nombreux visages de la fresque (dans les vendanges, la fête de la fédération ou le royaume des cieux par exemple) offrent une merveilleuse occasion d'inviter des habitants de Vézelay ou des partenaires de l'association à poser pour la fresque.

Les visages réalisés d'après des modèles vivants donnera une touche vivante et contemporaine aux peintures.

permet de partager l'aventure de la fresque avec des gens qui seront heureux d'être figurés l'œuvre du Cénacle.

Implication,
rencontre et
partage





Le Cénacle de Vézelay

Association loi 1901

6 rue des Bochards, 89450 Vézelay

Assistante 06 28 23 37 69 73

Secrétariat 06 42 87 37 75

contact@cenaclevezelay.fr

www.cenaclevezelay.fr

Anne Karin Court-Payen

7 place de la Basilique, 89450 Vézelay

@ atelierakcp@yahoo.fr

www.ateliersaintraphael.com

Crédit Images et textes

©Anne Karin Court-Payen - 2025

Concept, textes et graphisme

Tous droits réservés dans tous pays